

IVOIRE Reims

Thierry COLLET, Séverine LUNEAU

25, rue du Temple – 51100 REIMS

Tél. 03 26 47 32 59

contact@hdvreims.fr

www.ivoire-france.com

57.340€ pour le vestiaire d'Hector Guimard acheté pour un futur musée Hector Guimard à Paris

Résultats de la vente aux enchères publiques du 19 novembre 2023

Le vestiaire d'HECTOR GUIMARD, vendu par IVOIRE REIMS, était vivement disputé par 6 enchérisseurs au téléphone et plusieurs sur le live. C'est finalement la Société **Hector Guimard Diffusion** qui en a fait l'acquisition pour 57.340€ (47.000€ hors frais de vente) en vue du projet qu'elle porte avec l'association **Le Cercle Guimard**, d'un musée consacré au pape de l'Art nouveau prévu à l'Hôtel Mezzara à Paris.

Cette pièce représente en effet une **synthèse parfaite de l'art d'Hector Guimard**. Réalisé vers 1900, date à laquelle Hector Guimard reçoit une commande pour les entrées du métro parisien en pleine Exposition universelle, ce porte-manteau mural est typique de son écriture stylistique. On y retrouve tout son vocabulaire : un meuble plein et léger où tout est en mouvement et aucune ligne n'est droite, une représentation de la nature organique sans décor floral, des détails soignés aussi bien dans la « quincaillerie » d'ameublement que dans la sculpture de l'acajou. **On ne connaît qu'un seul modèle comparable**, celui qui fut réalisé pour la **Maison Coilliot à Lille vers 1898** et qui figure aujourd'hui dans les collections du **Detroit Institute of Arts**, à Detroit aux USA. On imagine que cette pièce faisait partie d'un décor plus important puisque Guimard menait ses chantiers du sol au plafond, dessinant aussi bien les meubles que les motifs des papiers peints. Si le style de Guimard, assez marginal dans l'Art Nouveau, est resté apprécié quelle que soit l'époque, le meuble redécouvert par IVOIRE REIMS a lui aussi très bien passé les épreuves du temps, sans perdre aucune de ses 4 patères en bronze patiné d'un modèle de type *Coup de fouet* conçu par l'artiste.



HECTOR GUIMARD (1867-1942)

« Légère variante, sans lave émaillée, du modèle réalisé pour la Maison Coilliot à Lille vers 1898 »

Porte-manteau mural de type *Vestiaire* formant porte-parapluie dit aussi meuble d'antichambre.

Épreuve en acajou nervuré, mouluré et sculpté de motifs en *Coup de fouet*.

Vers 1900.

Haut. 212 cm – Long. 137 cm – Prof. 35 cm

Collections publiques et œuvres en rapport :

- *Detroit Institute of Arts, Detroit, USA* – Une variante de notre porte-manteau, provenant de la Maison Coilliot de Lille, est conservée dans cette institution sous le numéro d'inventaire 2005.48.

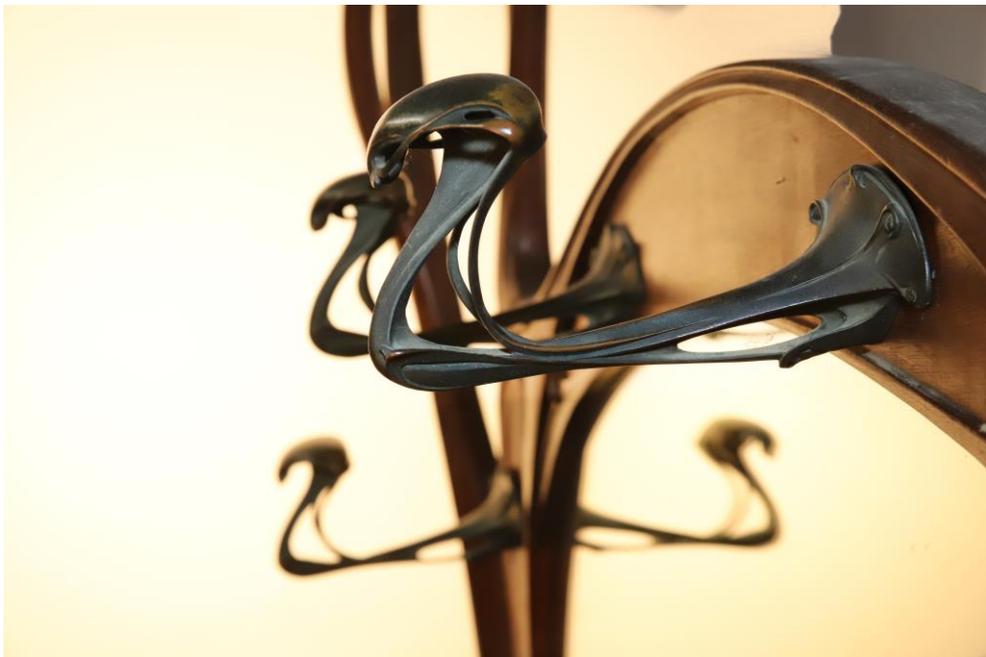
- *Musée d'Orsay, Paris* – Une étude modelée de porte-manteau, à rapprocher de notre œuvre, est conservée dans cette institution sous le numéro d'inventaire GP 1385.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Guimard* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée d'Orsay, Paris (13 avril – 26 juillet 1992) ; au Musée des Arts décoratifs et des tissus, Lyon (25 septembre 1992 – 3 janvier 1993), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1992. L'étude de porte-manteau, conservée au Musée d'Orsay, reproduite page 72.

- Georges Vigne – *Hector Guimard, le geste magnifique de l'Art nouveau* – Éditions du Patrimoine / Centre des monuments nationaux, Paris, 2016. Une variante de notre porte-manteau, provenant de la Maison Coilliot, reproduite page 160.

- Frédéric Descouturelle et Olivier Pons - *La Céramique et la Lave émaillée d'Hector Guimard* – Les Éditions du Cercle Guimard, Paris, 2022. Une variante de notre porte-manteau, provenant de la Maison Coilliot, reproduite page 138.



Contact presse : Sylvie Robaglia – Art & Communication – 06 72 59 57 34 – sylvie@art-et-communication.fr

Expert : Emmanuel Eyraud - 06.07.83.62.43 - eyraud.expert@free.fr